

Cantate inni al Signore con l'arpa,  
con l'arpa e con suono melodioso;  
con la tromba e al suono del corno  
acclamate davanti al re, il Signore.

*Dal Salmo 97*

*Si ringraziano  
tutti coloro che  
hanno contribuito  
e contribuiranno  
alla realizzazione  
dell'organo a canne*



Diocesi di Aversa

Parrocchia  
**S. STEFANO PROTOMARTIRE**  
Qualiano (NA)

*Benedizione*  
*e*  
*Concerto d'inaugurazione*  
*del nuovo organo a canne*



Presenza  
**S.E.R. MONS. ANGELO SPINILLO**  
Vescovo di Aversa

Organista  
**M<sup>o</sup> Vincenzo Cipriani**

**Sabato**  
**11 Ottobre 2014 ore 20,00**

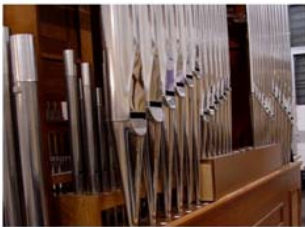


### “Genesis II Custom “ by G. Consoli

Organo a canne a trasmissione digitale in due corpi staccati ; collocati nella cantoria centrale situata sul portale d'ingresso. Hanno un'altezza massima di m.3,30 e una larghezza di m. 6,00. Lo strumento è stato progettato con una disposizione fonica completa e indipendente i suoi 20 registri permettono di soddisfare le varie esigenze del repertorio organistico. Due manticerie separate con rispettive elettroventole silenziose assicurano il giusto equilibrio con uno o più registri: (Principale 8 Flauto 8 Bordone 8 Ripieni Ottave Ance ecc.). Ad esso possono aggiungersi altri 26 timbri campionati in dotazione alla consolle. L'applicazione di un dispositivo automatico; che controlla e regola costantemente le differenti frequenze provocate dalle alterazioni termiche che le canne subiscono; garantisce la perfetta intonazione tra l'organo reale e la consolle. Tutti i somieri sono a valvola diretta, le canne in facciata con labbri riportati sono state realizzate in Zinco Verniciato, mentre quelle in legno: Subasso 16 ecc. in abete netto a stagionatura naturale.

#### La trasmissione digitale

L'originalità di questa nostra innovazione consiste nel collegare il corpo canne alla consolle con un semplice cavo schermato a due poli (universalmente utilizzata nei computer, e quindi di sicura affidabilità nell'uso e nella durata). L'assenza di ritardo tra il tocco del tasto e l'immissione dell'aria nella canna, anche a lunga distanza testimonia la più avanzata tecnologia impiegata. “L'entusiasmo per il ritorno all'autentico in se lodevole non può considerarsi come criterio assoluto e non ammesso ai linguaggi del futuro, sia per i costi proibitivi sia per le periodiche e dispendiose manutenzioni che un sistema a trasmissione meccanica o elettrico richiede. I miracoli della tecnica oggi consentono altre soluzioni più adatte ai bisogni della liturgia ma anche alle capacità economiche di una comunità parrocchiale.”



**Vincenzo Cipriani** è nato a Bad-Cannstatt (Germania) il 12 Ottobre 1969, è docente presso il Conservatorio “E. Duni” di Matera; si è diplomato con il massimo dei voti in organo, composizione organistica e pianoforte principale presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, sotto la guida delle Prof.sse Grazia Salvatori e Gianna Valente. Ha seguito vari corsi di perfezionamento: sul repertorio antico italiano, tedesco, spagnolo, sull'improvvisazione organistica, canto gregoriano, e sull'interpretazione dell'opera Omnia di O. Messian. Svolge intensa attività concertistica sia come solista sia in formazioni cameristiche. Ha partecipato a festivals organistici in Italia e all'estero (Monreale, Padova, Monaco di Baviera, Nottingham, Satu Mare – Romania).

Nell'ambito del “Festival Duni” di Matera ed. 2002 ha eseguito i concerti n.2 e n.3 per organo e orchestra di G.F. Haendel.

E' ideatore della manifestazione “Oratorio di Natale” che ha visto nella prima edizione 2001- la partecipazione, come voce recitante, di Mons. Mario Paciello – Vescovo di Gravina, nella seconda edizione 2002- la partecipazione straordinaria, presso la cattedrale di Gravina, del Prof. Michele Mirabella accompagnato dall'orchestra, coro e solisti diretti da Vincenzo Cipriani. Come esperto di arte organaria è invitato a collaudare e inaugurare i restauri di organi antichi. Cura la progettazione e il collaudo di nuovi organi che utilizzano le più antiche tecniche costruttive dell'arte organaria con i più avanzati sistemi tecnologici. Dal 1988 al 2000 ha fondato e diretto il coro polifonico “Psallite Deo città di Gravina in Puglia” svolgendo intensa attività concertistica, partecipando a numerosi concorsi corali e divulgando il repertorio corale a cappella, negro spirituals e altre forme musicali. E' pianista jazz e arrangiatore.

E' invitato come maestro di coro per le opere liriche, in ultimo “Il Trovatore” presso il Teatro di Camerino (Aprile 2004) per l'Accademia Lirica “Katia Ricciarelli”, progetto coordinato e ideato da Lorenzo Arruga.

Nel Febbraio del 2004 ha ideato e diretto “L'Oratorio della Pace” per coro e orchestra con la voce recitante del Prof. Michele Mirabella. Presidente dell'associazione “Lemurge Progetto Cultura” è direttore Artistico del Concorso Pianistico Internazionale “Premio Benedetto XIII” città di Gravina in Puglia giunto alla quarta edizione. Nell'Agosto 2005 ha ricevuto la “Targa d'Argento del Presidente della Repubblica” per meriti artistici.

## Programma

**J. S. Bach:**

Toccata e fuga in Re min.

**J.S. Bach**

Herzlich tut mich verlagen  
Liebster Jesu ,wir sind hier

**C. Frank:**

III° Coale in La min.

**E. Gigout:**

Toccata

**F. Casamorata:**

Communio

**M. Duprè**

Variations su Noel antico