

Parola in **MUSICA**
W
m
|||
|||

MISS
ON
POSS
IBLE

Catekest 2024
Diocesi di Aversa

Missione Possibile

Testo e Musica: Vittorio Carpi

Canta: Rebecca Cantone (StarMusic)

Arrangiamento e Mix Mastering: Pino de Carlo ZGD Record

Do Sol
Pronti a partire per un lungo viaggio
Fa Sol
Piramidi, boschi, grattacieli
Do Sol Fa
Non sai, quali luoghi percorrerai
Fa-
Ma non temere mai
La- Fa Sol
Vieni a scoprirlo, insieme a noi

Do Sol
Lascia tutto quello che non ti serve
Fa Sol
Anche se affronterai draghi o balene
Do Sol Fa
Sarà tutto imprevedibile
Fa-
Ma Lui sarà sempre con te
La- Sol Fa Sol
Scoprirai che è bello stare insieme qui al Catekest

Rit.

Do Sol Fa
E sarai tu una missione per l'umanità
Sol La- Sol
Per essere uno strumento nelle mani di Dio
Fa Sol
E donare a tutti la pace che il mondo non ha

Do Sol Fa
E sarai tu una missione per l'umanità
Sol La- Sol
Per annunciare parole di vita eterna
Fa Do
Hai solo l'amore come arma speciale
Fa Sol Do
Fidati e vedrai con Lui sarà tutto possibile
Sol La- Sol Do
Missione Possibile

Do Sol
 Basta un po' di fede per cambiare i cuori
 Fa Sol
 Spostare le montagne, fare miracoli
 Do Sol Fa
 E in mezzo alle acque tu camminerai
 Fa-
 Non dubitare mai
 La- Sol
 Lui può fare tutto
 Fa Sol
 È il Figlio di Dio, che ha salvato il mondo

Rit.

Fa Sol La-
 Voglio amare come ha amato Lui
 Sol
 (Voglio amare Lui)
 Fa Sol La-
 Donando tutto se stesso
 Sol
 (Voglio amare Lui)
 Fa Sol La- Sol
 Voglio essere luce del moo____ndo
 Fa Sol
 Sale della tee____rra

Do Sol La- Sol x2

Do Sol Fa
E sarai tu una missione per l'umanità
Sol La- Sol
Per annunciare parole di vita eterna
Fa Do
Hai solo l'amore come arma speciale
Fa Sol Do
Fidati e vedrai con Lui sarà tutto possibile
Sol La- Sol Do
Missione Possibile

Il brano musicale Missione possibile è la colonna sonora ad hoc creata per offrire a tutti l'occasione preziosa per conoscere il tema centrale del Catekest 2024 della Diocesi di Aversa: **Mission possible.**

Il genere musicale del brano è Electronic Dance Music (EDM) e non può essere utilizzato nella liturgia, ma solo nei momenti di catechesi, di incontro o di divertimento. Il testo ripercorre l'avventura imprevedibile del missionario che, lasciando tutto, si affida totalmente come strumento nelle mani di Dio, il quale può fare tutto, poiché come ci ricorda l'arcangelo Gabriele: «**nulla è impossibile a Dio**» (Lc 1,37). Inoltre, nel ritornello sentiamo l'eco delle parole di EG 273: «Io sono una missione su questa terra, e per questo mi trovo in questo mondo. Bisogna riconoscere sé stessi come marcati a fuoco da tale missione di illuminare, di benedire, vivificare, sollevare, guarire, liberare».

Manda me

Testo e Musica: Vittorio Carpi

Lab Reb
Voglio seguirti Signore,
Mib Lab
con la mente e il cuore.
 Reb

Voglio restare con te,
Mib Lab
Non lasciarti mai
 Reb Mib Lab
Fammi vedee__re dove dimori
 Reb Mib Lab
fammi sentii__re la tua gioia.

Rit.

 Reb Lab Mib Fa-
Manda me, Signor, eccomi, sono qui,
 Reb Lab Mib
Dove tu mi vuoi, io andrò
 Reb Lab Mib Fa-
Manda me, Signor, parla, io ti ascolto
 Reb Lab Mib Fa-
Avvenga per me secondo la tua parola.
 Reb Lab Mib Lab
Avvenga per me secondo la tua parola.

 Reb
Se il Chicco di grano,
Mib Lab
Caduto a terra non muore, rimane solo
 Reb
Così la mia vita
 Mib Lab
Se non è in te non porta frutto
 Reb Mib Lab
Fammi vedee__re la tua gloria (la tua gloria)
 Reb Mib Lab
fammi sentii__re il tuo amore **Rit.**

Reb Mib Do Fa-
Tu che conosci tutto di me

Reb Mib Lab
Sa chi soo_no
Reb Mib Do Fa-
Per amore del mio popolo

Reb Mib Fa
io non taa_cerò

Mib Sib Fa Sol-
Manda me, Signor, eccomi, sono qui,
Mib Sib Fa
Dove tu mi vuoi, io andrò
Mib Sib Fa Sol-
Manda me, Signor, parla, io ti ascolto
Mib Sib Fa Sol-
Avvenga per me secondo la tua parola.
Mib Sib Fa Sib
Avvenga per me secondo la tua parola.

Il brano musicale **Manda me**, dedicato al **Beato Padre Mario Vergara** e a **don Peppe Diana**, richiama alcune espressioni a loro care e alcune risposte vocazionali presenti in Isaia (6,8) e Luca (1,38).

Il brano può essere eseguito sia nei momenti di catechesi, sia durante l'adorazione eucaristica o per la celebrazione eucaristica (come canto di comunione e di ringraziamento).

L'uomo è creato per vivere in comunione con Dio, nel quale trova la propria felicità, ed è chiamato a compiere qualcosa di specifico per Lui e per il Regno. La chiamata di Dio attende una risposta personale e generosa per realizzare nella libertà un servizio d'amore. Il mandato è totalmente coinvolto e, dopo aver esplorato il progetto salvifico di Dio dal di dentro, come Isaia, Maria, Padre Mario e don Peppe, offre la sua vita per Dio.

Manda me

Testo e Musica: Vittorio Carpi

Versione semplificata in Sol

Sol Do
Voglio seguirti Signore,
Re Sol
con la mente e il cuore.

 Do
Voglio restare con te,
Re Sol
Non lasciarti mai.
 Do Re Mi-
Fammi vedee__re dove dimori
 Do Re Sol
fammi sentii__re la tua gioia.

Rit.

 Do Sol Re Mi-
Manda me, Signor, eccomi, sono qui,
 Do Sol Re
Dove tu mi vuoi, io andrò
 Do Sol Re Mi-
Manda me, Signor, parla, io ti ascolto
 Do Sol Re Mi-
Avvenga per me secondo la tua parola.
 Do Sol Re Sol
Avvenga per me secondo la tua parola.

 Do
Se il Chicco di grano,
Re Sol
Caduto a terra non muore, rimane solo
 Do
Così la mia vita
 Re Sol
Se non è in te non porta frutto
 Do Re Mi-
Fammi vedee__re la tua gloria (la tua gloria)
 Do Re Sol
fammi sentii__re il tuo amore **Rit.**

Do Re Si Mi-
Tu che conosci tutto di me
Do Re Sol
Sa chi soo_no
Do Re Si Mi-
Per amore del mio popolo
Do Re Mi
io non taa_cerò

Re La Mi Fa#-
Manda me, Signor, eccomi, sono qui,
Re La Mi
Dove tu mi vuoi, io andrò
Re La Mi Fa#-
Manda me, Signor, parla, io ti ascolto
Re La Mi Fa#-
Avvenga per me secondo la tua parola.
Re La Mi La
Avvenga per me secondo la tua parola.

Manda me

Testo e Musica: Vittorio Carpi

**Versione Cantata sola
dalla voce femminile in La**

La Re
Voglio seguirti Signore,
Mi La
con la mente e il cuore.

Re
Voglio restare con te,
Mi La
Non lasciarti mai.
Re Mi Fa#-
Fammi vedee__re dove dimori
Re Mi La
fammi sentii__re la tua gioia.

Rit.

Re La Mi Fa#-
Manda me, Signor, eccomi, sono qui,
Re La Mi
Dove tu mi vuoi, io andrò
Re La Mi Fa#-
Manda me, Signor, parla, io ti ascolto
Re La Mi Fa#-
Avvenga per me secondo la tua parola.
Re La Mi La
Avvenga per me secondo la tua parola.

Re
Se il Chicco di grano,
Mi La
Caduto a terra non muore, rimane solo
Re
Così la mia vita
Mi La
Se non è in te non porta frutto
Re Mi Fa#-
Fammi vedee__re la tua gloria (la tua gloria)
Re Mi La
fammi sentii__re il tuo amore **Rit.**

Re Mi Do# Fa#-
Tu che conosci tutto di me
Re Mi La
Sa chi soo__no
Re Mi Do Fa#-
Per amore del mio popolo
Re Mi Fa#
io non taa__cerò

Mi Si Fa# Sol#-
Manda me, Signor, eccomi, sono qui,
Mi Si Fa#
Dove tu mi vuoi, io andrò
Mi Si Fa# Sol#-
Manda me, Signor, parla, io ti ascolto
Mi Si Fa# Sol#-

Avvenga per me secondo la tua parola.

Mi Si Fa# Si

Avvenga per me secondo la tua parola.

Manda me

Testo e Musica: Vittorio Carpi

**Versione Cantata per la Liturgia
o solo dalla voce Maschile in RE**

Re Sol
Voglio seguirti Signore,
La Re
con la mente e il cuore.

 Sol
Voglio restare con te,
La Re
Non lasciarti mai.
 Sol La Si-
Fammi vedee__re dove dimori
 Sol La Re
fammi sentii__re la tua gioia.

 Sol Re La Si-
Manda me, Signor, eccomi, sono qui,
 Sol Re La
Dove tu mi vuoi, io andrò
 Sol Re La Si-
Manda me, Signor, parla, io ti ascolto
 Sol Re La Si-
Avvenga per me secondo la tua parola.
 Sol Re La Re
Avvenga per me secondo la tua parola.

 Sol
Se il Chicco di grano,
La Re
Caduto a terra non muore, rimane solo
 Sol
Così la mia vita
 La Re
Se non è in te non porta frutto
 Sol La Si-
Fammi vedee__re la tua gloria (la tua gloria)
 Sol La Re
fammi sentii__re il tuo amore **Rit.**

Sol La Fa#- Si-
Tu che conosci tutto di me
Sol La Re
Sa chi soo_no
Sol La Fa#- Si-
Per amore del mio popolo

Sol La Si
io non taa_cerò

La Mi Si Do#-
Manda me, Signor, eccomi, sono qui,

La Mi Si
Dove tu mi vuoi, io andrò
La Mi Si Do#-
Manda me, Signor, parla, io ti ascolto
La Mi Si Do#-
Avvenga per me secondo la tua parola.
La Mi Si Mi
Avvenga per me secondo la tua parola.

Sono io

Testo e Musica: Lello Tramma

Canta: Lello Tramma, Martina Passariello, Federica Saviano e Carmela Orefice

Arrangiamento e Mix Mastering: Lello Tramma

Ascolta le parole di questa canzone
una storia da non dimenticare
hanno provato a spararci
hanno provato a fermarci
ma non ci riusciranno mai
siamo saliti sui tetti e da qui
gridiamo parole di vita
che squarciano silenzi e paure
per amore dei nostri popoli non taceremo mai
e grideremo con tutto il fiato in gola

Rit.

**Non hanno ucciso un uomo
non hanno ucciso un prete
è atto il cambiamento c'è la rivoluzione
giustizia pace e libertà**

**Non hanno ucciso un uomo
non hanno ucciso un prete
è in atto il cambiamento c'è la rivoluzione
pace amore e libertà**

No nun serve cchiù
No nun serve cchiù
hanno fatto male i conti
dal 19 marzo del 1994
proiettili di sangue sono diventati semi
generando nuovi frutti nuovi mondi nuovi volti

Rit.

Accordi:
Mi minore
Do maggiore
Sol maggiore
Re maggiore

“Sono io”. Queste sono le ultime parole che don Peppe ha pronunciato quando l’assassino, prima di sparare, ha chiesto chi fosse il prete, perché sperava di trovarlo già con gli abiti talari, che don Peppe non aveva ancora indossato.

Ma “Sono io” è importante perché rimanda anche ad un’**assunzione di responsabilità**, che è quella che tutti noi dovremmo ricevere proprio dal ricordo di Don Peppe che, come il chicco di grano che porta frutto solo se muore, con la sua morte è diventato quasi, potremmo dire, un fertilizzante.

C’è un’altra cosa che vorremmo far notare, cioè che ad un certo punto della canzone risuona la voce di Don Peppe che grida “Pace a voi”, una pace quanto mai necessaria in questi tempi così complicati.

Infine, questa canzone che ricorda il trentennale di una morte, non è triste, ma piena di ritmi solari che ricordano i canti e le melodie tipiche dei paesi di origine dei migranti, soccorsi dallo stesso Don Peppe. Anche rispetto a questa tematica, ancora attualissima, Don Peppe, continua a farci da maestro.

Buongiorno a te

Testo e Musica: Vittorio Cumerlato
Arrangiamento e Mix Mastering: Pino de Carlo ZGD Record

FA
Buon giorno a te Gesù

DO FA
che sei mio amico,

FA
buon giorno a te Gesù

DO FA
che sei con me.

SOL- DO
Buon giorno al padre che è nei cieli,

FA RE-
re d'immensità.

SOL- DO FA
Dio d'amore e di bontà.

FA
Buongiorno a te

DO FA
buongiorno al sole caldo su nel cielo,

FA
Buongiorno a te

DO FA
Buongiorno a quelli che sono di quaggiù.

FA
Buon giorno a te Maria

DO FA
che ci vuoi bene,

FA
buon giorno a te Maria

DO FA
che sei con noi.

Rit.

FA
Buon giorno a te

DO FA
che mi stai accanto,

FA
buon giorno a te

DO FA
che conoscerò.

SOL- DO
Buon giorno al padre che è nei cieli,

FA RE-
re d'immensità.

SOL- DO FA
Dio d'amore e di bontà.

FA
Buongiorno a te

DO FA
buongiorno al sole caldo su nel cielo,

FA
Buongiorno a te

DO FA
Buongiorno a quelli che sono di quaggiù.

“Buongiorno a te” è una canzoncina nata spontaneamente una decina d'anni fa nella Parrocchia Santa Croce Casapesenna (Ce), tra i partecipanti al Grest per darsi il saluto mattutino. Un motivetto creato per gioco, quindi, è diventato il saluto ufficiale dell'oratorio estivo, ogni mattina: buon giorno al Padre, al Figlio Gesù, a Maria.

Manca il buon giorno allo Spirito, potrebbe dire qualcuno. Tuttavia, se teniamo presente che «nessuno può dire: Gesù è il Signore, se non è veramente guidato dallo Spirito Santo» (1Cor 12,3), allora non manca nulla. Al motivetto, sono stati abbinati anche dei gesti, per accompagnare le parole.

E allora... buon giorno a te, che mi stai accanto!

Gesù Crist è 'nu tip 'nsist

cover bans

Nata da un'idea dei giovani dell'AC Parrocchia San Cesario D. e M. – Cesa (Ce)

Testo e Musica: riadattati da Vittorio Carpi

Canta: Alessandro Cardone e Luigi Di Foggia (StarMusic)

Arrangiamento: Vittorio Carpi e Pino de Carlo

Mix Mastering: Pino de Carlo ZGD Record

Gesù Crist è 'nu tip 'nsist
Vulev avè sempre ragione iss
'E Farisei s'he mettev 'int' a sacc
Iss è Di', 'o figlio d'o Mast

Gesú Crist
Gesú Crist
Gesú Crist... è 'nu tipo 'nsist
Uacciuwariua'

Oi ma', te vec moscia mosc'
(Che succiess?)
È fernut 'o vin int'a 'sta fest
(Uh maronn)
Mamma' senz che chiamm' a papà,
(Stai tranquill)
Ce pens' io, nun te preoccupa' **Rit.**

Accucchjaie durece cumpagn
(Venit cu mme)
E se ne iette 'ngopp' a 'na muntagn
(Nu poc è pac)
Aiutav a tutt'a pover gent
(Pur è malat...)
e de' roman nun s' mpurtav e' nient **Rit.**

Guagliu', mo' me n'aggia i',
(Ma addó vaje?)
Ce vedimm tutti' giovedì
(Aah)
Ce facemm l'urdema Cen,
Pav' ij e chi s'è vist, s'è vist. **Rit.**

Gesú Cristo è nu tip appost
Ti dic chell che pens, cost chell che cost
pur 'nchiuvat 'ncopp' a 'na croce,

(Comm è forte)

Iss risorg e salvà a tutt cos

Rit.

San Pietro abballa 'o rock 'n roll,
Don Peppino joca a baseball,
Padre Mario fa l'equilibrist,
E o' Maestr e sempe Gesú Crist

Rit.

Il brano Gesù Crist è 'nu tip 'nsist è un Bans in lingua napoletana, il suo genere musicale è il Rock and Roll, che a partire dagli anni '50 negli USA, e poi diffusosi in Europa, ha assunto presso i giovani il simbolo della loro ribellione verso la musica e il ballo classico.

Il testo di questo Bans racconta la storia di Gesù Cristo, il quale **“è 'nu tip 'nsist”**, ovvero un uomo che mostra la verità di ciascun uomo e, nonostante i tanti ostacoli che incontra, annuncia il messaggio del Padre. Questa espressione in napoletano, fa intendere anche che quando Gesù non viene ascoltato, alla fine riesce a superare tutto, perché Lui è il maestro, Colui che compie i miracoli, guarisce, offre se stesso e invia i suoi discepoli per l'annuncio del Regno.

Il testo di questo Bans può servire anche per spiegare ai bambini molti episodi della vita del Maestro: il miracolo delle nozze di Cana; la chiamata dei dodici apostoli, il discorso della montagna, l'ultima Cena, la sua morte in Croce e i tre testimoni/missionari del nostro Catekest 2024 (San Pietro, Don Peppe Diana e Padre Mario Vergara) che hanno imitato il Signore. Il Bans è da utilizzare nei momenti di svago e potrebbe servire per unire i bambini che non si conoscono.